**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЯРАШЪЮСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принято: Утверждаю:

на заседании педсовета директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г. Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Рабочая программа

по курсу «Весёлые нотки»

на 2017-2018 уч. год

Направление внеурочной деятельности: художественно-эстетическое

**1 класс**

Составитель: Мартюшева Валентина Васильевна

Срок реализации программы:1 год

Пст.Ярашъю

2017 год

**Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

      Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

        Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

         Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии,  дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально–эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных  произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

 Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

              Проблема поиска новых путей приобщения детей к музыкальному искусству через пение, которое является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности, постоянно находится в центре внимания педагогов-исследователей. Обучение пению - это не только приобретение определенных навыков, развитие голоса, а также решение воспитательных задач, связанных с формированием личности ребенка.

      Актуальность программы связана с возможностью творческого самовыражения обучающихся, которое формируется в ансамблевом и сольном пении классической и современной музыки с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, а также с расширением концертно-исполнительской деятельности детей.

     Вопрос формирования качественного звучания детского голоса является актуальной проблемой в музыкальном развитии ребёнка, так как пение и вокально-хоровая работа - важная форма музыкальной деятельности в системе массового музыкального воспитания. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей, возможна лишь при условии сочетания классной и внеклассной работы.

        Отличительной особенностью данной программы становится её здоровьесберегающий характер, что содействует укреплению здоровья учащихся - укрепляет дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др.

**Цель программы**– социально­педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, а также познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Работа по развитию вокальных способностей ребёнка ставит перед учителем следующие **задачи:**

первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях;

первоначальные навыки культуроосвоения и культуросозидания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;

проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

способность формулировать собственные эстетические предпочтения;

представления о душевной и физической красоте человека;

формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

начальные представления об искусстве народов России;

интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;

интерес к занятиям художественным творчеством;

стремление к опрятному внешнему виду;

отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

развитие голосообразования с учётом роста всего организма ребёнка;

совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);

развитие музыкального слуха (различных его видов);

формирование и накопление певческих навыков (артикуляция, певческое дыхание, дикция и др.);

формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса, развитие кантилены, чёткой дикции.

**Основные принципы программы**

Принцип системности. Реализация  задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом.

Принцип  гуманизации.  Уважение к личности ребёнка. Создание благоприятных условий для развития способностей детей.

Принцип опоры.   Учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них.

Принцип совместной деятельности детей и взрослых.  Привлечение родителей и детей на  этапах общекультурной деятельности.

 Принцип обратной связи. Каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

Принцип успешности.   И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение.

Принцип стимулирования. Включает в себя приёмы поощрения и вознаграждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение театров, концертов, музеев и т. д., а также совместную работу педагогов, родителей и детей.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

            Программа внеурочной деятельности  «Веселые нотки» предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

           Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

           Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной  деятельности. Имеет место варьирование.

Описание места  курса в учебном плане

Программа «Веселые нотки»  реализуется в рамках Программы общекультурного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.  Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения – всего 33 ч.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Данная программа общекультурного воспитания младших  школьников конструируется вокруг таких ценностных ориентиров:

коммуникабельность – лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;

  предприимчивость – способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;

самостоятельность – независимость, свобода  от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;

организационная и управленческая компетентность – знания, опыт по самообразованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;

конвенциональность – стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;

законность (легальность) -  стремление действовать в рамках установленных государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Данная программа общекультурного воспитания младших  школьников является целенаправленным воспитательным процессом, предполагающим определённую систему содержания, форм, методов и приёмов педагогических действий.

**Форма организации внеурочной деятельности** по программе «Весёлые нотки» в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы. Коллективное сотворчество, на которое ориентирует программа, ставит  школьника перед необходимостью прислушиваться к мнению товарищей, понимать и чувствовать их настроение, вырабатывает умение терпимо относиться к ошибкам других, осознавать чувства партнёра, выражать свое понимание.

Форма занятий, планируемая по каждой теме и разделу программы – творческая деятельность детей под руководством педагога.

Решение проблем социального воспитания в данной программе осуществляется через такие формы воспитательного воздействия и практические занятия:

творческие конкурсы

коллективные творческие дела

праздники

викторины

музыкальные вечера

**Содержание программы.**

**Вводное занятие.**

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**Вокально-хоровая работа**. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция.)

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Ансамбль.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

* мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
* ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
* пауза (долгая, короткая);
* акцент (лёгкий, сильный);
* гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
* интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
* лад (мажорный, минорный, переменный);
* темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
* динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
* регистр (высокий, средний, низкий);
* тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

**Работа над репертуаром.**

**Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение. Концертно-исполнительская деятельность.**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Данная программа общекультурного воспитания младших  школьников конструируется вокруг таких ценностных ориентиров:

коммуникабельность – лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;

  предприимчивость – способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практической сметкой, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;

самостоятельность – независимость, свобода  от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;

организационная и управленческая компетентность – знания, опыт по самообразованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;

конвенциональность – стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;

законность (легальность) -  стремление действовать в рамках установленных государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

**Примерный репертуар.**

**Песни о школе: *«Если б не было школ».*** Муз.В.Шаинского, сл. Ю. Энтина;*«Песня**первоклассника».* *Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана*;*«Первая учительница»*; ***«Игра».*** *Муз. Шаинского, сл.Р.Рождественского.»Чему учат в школе»,»Первый класс»,»Азбука»*

**Песни осени:** «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

**Песни о друзьях:** *«Настоящий друг»* из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского;*«Если с другом вышел путь»*. Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ;*«Ты, да я, да мы с тобой».* Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

**Песни о России, о Мире:** *«Ромашковая Русь».* Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; ***«Солнечная песенка».*** Сл. и муз. Степана Булдакова.

**Песни о маме, доме, семье:** *«Разноцветная семья*». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; ***«Папа может».*** Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича;*«Золотая свадьба*». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника;*«Моя мама лучшая на свете*» Ассоль; *«Мама****».*** Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,

**Песни о животных:** *«Про Мурзика».*Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; *«Розовый слон*», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского;*«33 коровы»*. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

**Песни о зиме:** *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино».Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина;*«Песня о снежинке*» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева.

**Шуточные песни:** *«Посиделки»*муз. А.Варламова;«Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

**Песни 8 марта:** *«5 февральских роз».* Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева****.***

**Песни Победы:** «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

**Песни лета:** *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето»**.** Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов | Примечание |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13 | Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.  Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песен о школе.  Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над репертуаром «Песни об осени».  Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Подготовка к фестивалю «Коми кыв дiно муслунон».  Вокально-хоровые навыки пения. Песни о животных.  Песни о зиме. Подготовка к празднику «Новый год».  Исполнение песен из мультфильмов.  Песни о мамах и бабушках. Подготовка к празднику «8 Марта - Женский день».  Разучивание песен о дружбе и друзьях.  Концертно-исполнительская деятельность. Песни о России, о мире.  Подготовка к концерту к 9 Мая.  Концертно-исполнительская деятельность. Поклонимся великим тем годам…Песни Победы. Подготовка к 9 Мая.  Концертно-исполнительская деятельность. «Школьные годы чудесные…» Разучивание песен к празднику «Прощание с Азбукой».  Обобщающее занятие. Вспомним любимые песни. Песни лета. | 1  3  2  2  3  5  3  4  3  2  2  2  1  33 |  |

**Планируемые результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Способы отслеживания результатов освоения программы**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Список литературы**

* Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
* Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
* Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
* Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
* Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
* Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
* Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
* Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
* Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
* Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
* Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
* Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
* Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
* Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
* Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.