**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЯРАШЪЮСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принято: Утверждено:

на заседании педсовета директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № 1 от 31.01.2017 г. Приказ № 217 от 31.08. 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА»**

Уровень образования(класс): основное общее (7 класс)

Составитель Попова Мария Александровна

Срок реализации программы 5 лет

Составлена на основе:

Примерной программы общего образования на основе авторской программы «Музыка. 1-8 классы» Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой

пст.Ярашъю

2017 год

**Содержание программы по музыке 6 класс (35 часов)**

***Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** 17ч.

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов.

Образы русской народной и духовной музыки.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающий урок.

Образы духовной музыки Западной Европы.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

***Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.***

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Вечные темы искусства и жизни.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.

Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Обобщающий урок.

Программная музыка и ее жанры.

Программная увертюра.

Музыкальное воплощение литературного сюжета.

Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Использование различных форм творческих заданий.

Исследовательский проект.

Обобщающий урок.

**Учебно-тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы и темы** | | **часы** |
| **Раздел 1**. Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | **(17 ч)** |
| **Раздел 2.** Мир образов камерной и симфонической музыки | | **(18ч)** |
|  | **Итого:** | **35 часов** |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка» 6 класс**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***РегулятивныеУУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.