**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЯРАШЪЮСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Согласовано: Утверждено:

Зам. директора по УВР директор школы 25.08.2014 г. пр. № 207/01 от 01.09. 2014 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/Шебырева В.К./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шабельникова Г.П./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Уровень обучения (класс): основное общее (5-9 классы)

Срок реализации программы: 5 лет

Составители: Морозова Татьяна Николаевна,

 Шабельникова Галина Петровна.

учителя русского языка и литературы.

Составлена на основе:

Программы общеобразовательный учреждений:

Литература. 5 – 9 классы

под редакцией В,Я,Коровиной, 12-е изд.,

М.:Просвещение, 2010г.

пст.Ярашъю

2014 г.

1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования для 5-9 классов составлена в соответствии со следующими нормативными актами:

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 23.06. 2015 № 609», на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, Москва «Просвещение», 2010г. и учебного плана МОУ Ярашъюской ООШ.

 **Цели изучения предмета «Литература»**

**-воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-**овладение умениями** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи обучения литературе в школе:**

1. формирование читательской самостоятельности, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

2. развитие умений творческого углубленного чтения, выявления подтекста, понимания особенностей художественного образа;

3. формирование речевых умений – умений составлять план и пересказывать текст, комментировать прочитанное, объяснять слово, строку и видеть их роль в произведении, воспринимать писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до новейшего времени).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Литература». В двух частях, 5-9 классы, под редакцией В.Я.Коровиной.

Сроки реализации программы

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Недельное распределение учебных часов | Количество учебных недель  | Количество часов по годам обучения |
| 5 класс  | 3 часа | 35 недель  | 105 часов  |
| 6 класс | 2 часа  | 35 недель  | 70 часов  |
| 7 класс | 2 часа  | 35 недель  | 70 часов  |
| 8 класс  | 2 часа  | 36 недель | 72 часа  |
| 9 класс | 3 часа | 34 недели | 102 часа |
| *Итого:* |  | *439 часов* |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 5 классе**

Всего уроков – 105

из них уроков развития речи – 14

 внеклассного чтения – 10

#

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п.п****.**  | **Наименование разделов, тем**  | **Кол-во часов**  |  **Сроки**  |  **Примечания** |
| **Раздел 1. Введение. ( 1 ч)**  |  |  |  |
| 1  | Роль книги в жизни человека и общества.  | 1  |  |  |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество. (8 ч)**  |  |  |  |
| 2  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.  |  |  |  |  |
| 3  | Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».  |  |  |  |  |
| 4  | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».  |  |  |  |  |
| 5  | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»  |  |  |  |  |
| 6   | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания  |  |  |  |  |
| 7  | **Р.р**. Пересказ сказки «Иван-крестьянский сын и чудо Юдо».  |  |  |  |  |
| 8  | Сказки о животных и бытовые сказки.  |  |  |  |  |
| 9  | Вн.чт. Мои любимые русские народные сказки  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 10   | Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  |  |  |  |  |
| 11  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»  |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Русская литература XVIII века. (1 ч)**  |  |  |  |
| 12  | М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру».  |   |  |  |  |
| **Раздел 5. Русская литература XIX века. (31 ч)**  |  |  |  |
| 13  | Басня как литературный жанр.  |  |  |  |  |
| 14  | Басенное творчество И.А.Крылова. Басня «Волк на псарне» |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 15  | И.А.Крылов. «Свинья под дубом»  |  |  |   |
| 16 17  | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица Вн.чт. Басни И.А.Крылова  |  |   |   |
| 18  | **Р.р.** В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Пересказы. |  |  |  |
| 19  |  Черты литературной и народной сказки в произведении В.А.Жуковского «Спящая царевна»  |  |  |  |
|  20 21  | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Чтение и анализ баллады В.А.Жуковского «Кубок  |  |  |  |
| 22  |  А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».  |  |  |  |
| 23  | Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.  |  |  |  |
| 24  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов.  |  |  |   |
| 25  | Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне…» А.С.Пушкина  |  |  |  |
| 26  | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.  |  |  |  |
| 27  | Вн.чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина  |  |  |  |
| 28  | **Р.р**. Викторина по сказкам А.С.Пушкина  |  |  |  |
| 29   | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».  |  |  |  |
| 30  | Чудесный помощник и чудесный дар. |  |  |  |
| 31  | Семечко пропало! Предательство. Раскаяние.  |  |  |  |
| 32  | В. М..Гаршин «Attаleа Princeps». |  |  |  |
| 33  | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Композиция, особенности повествования.  |  |  |  |
| 34  | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Художественный анализ текста.  |  |  |  |
| 35  |  **Р.р**. Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова  |  |  |  |
| 36  | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».  |  |  |  |
| 37  | Герои и сюжет повести «Заколдованное место». Сочетание реального и фантастического.  |  |  |  |
| 38  | Вн.чт. Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»  |  |  |  |
| 39  | Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос» (отрывок)  |  |  |  |
| 40  | Вн.чт. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».  |  |  |  |
| 41  | Детство И.С.Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму».  |  |  |  |
| 42  |  Герасима в доме барыни.  |  |  |  |
| 43  |  Герасим и Татьяна.  |  |  |  |
| 44  | Герасим и Муму.  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 45  | Богатырский поступок.  |  |  |   |
| 46  | **Р.р**. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»  |  |  |   |
| 47   | Лирика А.А.Фета. Стихотворения: «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»  |  |  |   |
| 48   |  Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник» . |  |  |   |
| 49   |  Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.  |  |  |   |
| 50  | Жилин и Костылин.  |  |  |   |
| 51  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»  |  |  |  |
| 52  |  Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия»  |  |  |  |
| 53  | Вн.чт. Рассказы Антоши Чехонте.  |  |  |  |
| 54-55  |  Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.  |  |   |   |
| 56  | **Р.р.** Обучение анализу лирического стихотворения.  |  |   |   |
| 57  | Итоговый урок по русской литературе XIX века.  |  |  |  |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ века. (20 ч.)**  |
| 58  | И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы».  |  |  |  |
| 59  | Человек и природа в рассказе И.А.Бунина «Косцы» |  |  |  |
| 60  | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».  |  |  |  |
| 61  | Вася и его отец.  |  |  |  |
| 62  | Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.  |  |   |   |
| 63  | Васина дорога к правде и добру.  |  |   |   |
| 64  | **Р.р**. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»  |  |   |   |
| 65  |  Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А.Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».  |  |  |  |
| 66   | П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. Знакомство с жанром сказа. «Медной горы Хозяйка».  |  |  |  |
| 67  | Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка»  |  |  |  |
| 68  | Вн.чт. П.П.Бажов. «Малахитовая шкатулка».  |  |   |  |
| 69  | К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб».  |  |  |  |
| 70  | Образ Фильки в сказке. Фантастическое и реальное в сказке «Теплый хлеб»  |  |  |  |
| 71  | Вн.чт. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»  |  |  |  |
| 72  | С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».  |  |  |  |
| 73 |  Положительные и отрицательные герои в сказке.  |  |  |  |
| 74 | Традиции народной сказки в сказке «Двенадцать месяцев». |  |  |  |
| 75  | А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита» |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 76  | «Никита». Обучение комментированному чтению. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.  |  |  |  |
| 77  | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.  |  |  |  |
| 78  | Черты характера героя и его поведение в лесу.  |  |  |  |
| 79  | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро» |  |  |  |
| 80  |  **Р.р.** Сочинение на тему «Как Васютка выжил в тайге»  |  |  |   |
| 81  |  Дети и война. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».  |  |  |  |
| 82  | Дети и война. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете»  |  |  |  |
| 83  | Русские поэты о Родине  |  |  |  |
| 84 | Русские поэты о родной природе и о себе. |  |  |  |
| 85  |  Саша Черный.Краткий рассказ о писателе. Юмористическое содержание рассказа «Кавказский пленник».  |  |  |  |
| 86  | Вн.чт.С.Черный. «Игорь – Робинзон». Стихотворения Ю.Ч.Кима.  |  |  |  |
| 87  | Итоговый урок по русской литературе XX века. Тест.  |  |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература (10 ч)**  |
| 88  | Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».  |  |  |  |
| 89  | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  |  |  |  |
| 90  | **Р.р.** Обучение сжатому аналитическому пересказу текста.  |  |  |  |
| 91  | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Чтение и анализ избранных глав.  |  |  |  |
| 92  | Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Снежная королева». |  |  |  |
| 93  | Кай и Герда: что их связывает и в чем они противопоставлены друг другу.  |  |  |  |
| 94  | **Р.р.** «В какой длинный путь она отправилась ради него…» Изложение. |  |   |  |
| 95  | **Р.р.** «Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать…» Сочинение. |  |   |  |
| 96  | Вн.чт. Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о красоте.  |  |  |  |
| 97  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет романа.  |  |  |  |
| 98  | В чем проявилась изобретательность Тома? (гл.1,2)  |  |  |  |
| 99  | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Чтение и анализ избранных глав.  |  |  |  |
| 100  | Джек Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя.  |  |  |  |
| 101   | Анализ рассказа Д.Лондона «Сказание о Кише» |  |  |  |
| 102 | **Р.р.** Сочинение «Мой любимый зарубежный писатель» |  |  |  |
|  **Раздел 8. Повторение и обобщение (3 часа)** |
| 103  |  Обобщающий проверочный тест. |  |  |  |
| 104  |  **Р.р**. Занимательная викторина «По страницам прочитанных книг»  |  |  |  |
| 1о5  | Итоговый урок. Рекомендации на лето: книги для чтения.   |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 6 классе**

Всего уроков – 70

из них уроков развития речи – 19

 внеклассного чтения – 21

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур. | Наименование разделов, тем | Коли-чество часов | Сроки | Примечания  |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. |  |  |  |
| 2 | Р. Р. Сочинение «Книга, которую не могу забыть». |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | **3** |  |  |
| 3 | Вн. чт. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. |  |  |  |
| 4 | Пословицы, поговорки, загадки как малый жанр фольклора. |  |  |  |
| 5 | Р. Р. Урок- «посиделки». Русский фольклор. |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
| 6 | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  |  |  |  |
| 7 | Вн. чт. «Сказание о Кожемяке». |  |  |  |
|  | **Русская литература 18 века** | **3** |  |  |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Критика безделья, лени. |  |  |  |
| 9 | И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик». Аллегория и мораль. |  |  |  |
| 10 | Р. Р. «Осёл и соловей». Конкурс инсценированной басни. |  |  |  |
|  | **Русская литература 19 века** | **30** |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин Стихотворение «Узник». Выразительное чтение. |  |  |  |
| 12 | Р.Р. Сочинение по анализу стихотворения «Зимнее утро». |  |  |  |
| 13 | Вн. чт. А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». |  |  |  |
| 14 | Вн. чт. А.С. Пушкин. «Барышня – крестьянка». Роль случаев композиции повести. |  |  |  |
| 15 | Вн. чт. Повесть «Выстрел» А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести. |  |  |  |
| 16 | Повесть «Дубровский». Картины жизни русского барства. |  |  |  |
| 17 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. |  |  |  |
| 18 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |  |  |  |
| 19 | Р.Р. Сочинение «Защита человеческой личности в повести «Дубровский»» |  |  |  |
| 20 | Р.Р. Тестирование по творчеству А.С. Пушкина. |  |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Основное настроение и композиция. |  |  |  |
| 22 | Вн. чт. Стихотворения «Листок», «Утёс», «На севере диком…». Тема одиночества. |  |  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии. |  |  |  |
| 24 | Р.Р. Самостоятельный анализ лирического стихотворения М. Ю. Лермонтова. |  |  |  |
| 25 | Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» |  |  |  |
| 26 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». |  |  |  |
| 27 | Вн. чт. И. С. Тургенев «Бежин луг». |  |  |  |
| 28 | Р.Р. Выборочное изложение по повести «Бежин луг» |  |  |  |
| 29 | Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике поэта. |  |  |  |
| 30 | А. А. Фет. Слово о поэте. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. |  |  |  |
| 31 | Н.А. Некрасов – певец народа. Стихотворение «Железная дорога». |  |  |  |
| 32 | «Железная дорога». Картина подневольного труда. Величие народа – созидателя. |  |  |  |
| 33 | Р.Р. Сочинение по анализу стихотворения «Железная дорога». |  |  |  |
| 34 | Вн. чт. Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». |  |  |  |
| 35 | Н. С. Лесков «Левша». Тема талантливости русского народа. |  |  |  |
| 36 | Р. Р. Сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша»». |  |  |  |
| 37 | Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах» |  |  |  |
| 38 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. |  |  |  |
| 39 | Вн. чт. Рассказы А. П. Чехова («Налим», «Лошадиная фамилия» и др.). |  |  |  |
| 40 | Вн. чт. Урок – концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.. |  |  |  |
|  | **Русская литература 20 века** | **22** |  |  |
| 41 | А. П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. |  |  |  |
| 42 | Р.Р. Сочинение собственной сказки о каком-нибудь цветке. |  |  |  |
| 43 | Вн. чт. А. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты. |  |  |  |
| 44 | М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная сила взаимоотношений Митраши и Насти. |  |  |  |
| 45 | «Кладовая солнца». Смысл названия. Гармония человека и природы. |  |  |  |
| 46 | Р.Р. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». |  |  |  |
| 47 | Р.Р. Сочинение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца». |  |  |  |
| 48 | Вн. чт. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. |  |  |  |
| 49 | Вн. чт. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. |  |  |  |
| 50 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Сибирская деревня после войны. |  |  |  |
| 51 | Р. Р. Юмор в рассказе В. П. Астафьева. Анализ смешных сцен.  |  |  |  |
| 52 | В. Г. Распутин «Уроки французского» . Трудности военного времени. |  |  |  |
| 53 | Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни ученика. |  |  |  |
| 54 | Р. Р. Сочинение на тему «Нравственный выбор моего ровесника».  |  |  |  |
| 55 | Вн. чт. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя. |  |  |  |
| 56 | А. Блок. Поэтизация родной природы С. А. Есенин. Золотая роспись стихов. |  |  |  |
| 57 | Н. М. Рубцов. Человек и природа в его «тихой» лирике. Тема Родины. |  |  |  |
| 58 | Вн. чт. Творчество поэтессы А. Ахматовой. Обучение анализу стиха. |  |  |  |
| 59 | Р. Р. Конкурс чтецов стихотворений С. Есенина, Н. Рубцова, А. Блока. |  |  |  |
| 60 | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критика». Особенности героев. |  |  |  |
| 61 | Р. Р. Сочинение по анализу рассказа В. Шукшина. |  |  |  |
| 62 | Вн. чт. Литература народов России. К. Кулиев, Г. Тукай.  |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература.** | **8** |  |  |
| 63 | Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. |  |  |  |
| 64 | Геродот. Слово о писателе и историке. Легенда об Арионе. |  |  |  |
| 65 | Вн. чт. Гомер. Героические эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея». |  |  |  |
| 66 | Вн. чт. А. де Сент – Экзюпери. «Маленький принц» (сказка-притча). |  |  |  |
| 67 | Р. Р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе».  |  |  |  |
| 68 | Р. Р. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературия 6 класса». |  |  |  |
| 69 | Вн. чт. Занимательная викторина «По страницам изученных книг». |  |  |  |
| 70 | Итоговое повторение. Тест за курс 6 класса. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 7 классе**

Всего уроков – 70

из них уроков развития речи – 10

 внеклассного чтения – 15

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур. | Наименование разделов, тем | Коли-чество часов | Сроки | Примечания  |
| 1 | Введение. Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество** | **5** |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. |  |  |  |
| 3 | Былина «Вольга и Микула Селянинович» |  |  |  |
| 4 | Новгородский цикл былин «Садко». |  |  |  |
| 5 | Р. Р. Сочинение «Богатыри – защитники русской земли». |  |  |  |
| 6 | Пословицы и поговорки. |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
| 7 | «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. |  |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. |  |  |  |
|  | **Русская литература 18 века** | **3** |  |  |
| 9 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».  |  |  |  |
| 10 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол императрицы Елизаветы…» |  |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни в творчестве поэта. |  |  |  |
|  | **Русская литература 19 века** | **26** |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). |  |  |  |
| 13 | «Песнь о вещем Олеге» А. Пушкина. |  |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов». |  |  |  |
| 15 | Прославление деяний Петра Великого в поэме «Медный всадник». |  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». |  |  |  |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. « Песня про купца Калашникова…». |  |  |  |
| 18 | Стихотворение «Когда волнуется…» |  |  |  |
| 19 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел». |  |  |  |
| 20 | Вн. чт. «Мои любимые стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. |  |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». |  |  |  |
| 22 | Противопоставление Остапа и Андрия. Понятие о литературном герое. |  |  |  |
| 23 | Р.Р.Сочинение « Авторская оценка образа Тараса Бульбы». |  |  |  |
| 24 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». |  |  |  |
| 25 | Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. |  |  |  |
| 26 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины». |  |  |  |
| 27 | Вн. чт. «Размышления у парадного подъезда». |  |  |  |
| 28 | Вн. чт. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». |  |  |  |
| 29 | Р. Р. Полугодовая проверка техники чтения. |  |  |  |
| 30 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |  |  |
| 31 | Р. Р. Отзыв по прочитанной сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |
| 32 | Вн. чт. Сказка «Дикий помещик» М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |
| 33 | Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». (Выборочные главы из повести). |  |  |  |
| 34 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». |  |  |  |
| 35 | Р. Р. Чтение рассказа по ролям. Иллюстрирование. |  |  |  |
| 36 | Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». |  |  |  |
| 37 | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. |  |  |  |
|  | **Русская литература 20 века** | **25** |  |  |
| 38 | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение быта и характеров. |  |  |  |
| 39 | Вн. чт. М. Горький «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). |  |  |  |
| 40 | Р. Р. Пересказ понравившихся эпизодов из повести «Детство». |  |  |  |
| 41 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение…». Юмор автора. |  |  |  |
| 42 | Вн.чт. В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». |  |  |  |
| 43 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. |  |  |  |
| 44 | А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважения к человеку. |  |  |  |
| 45 | Вн.чт. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». |  |  |  |
| 46 | Труд как основа нравственности. |  |  |  |
| 47 | Р. Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  |  |  |  |
| 48 | Б. Л. Пастернак. Картины природы в лирике поэта. |  |  |  |
| 49 | Р. Р. Анализ лирического произведения. |  |  |  |
| 50 | Вн. чт. Трудности грозных лет войны в стихотворениях поэтов. |  |  |  |
| 51 | Вн. чт. Интервью как жанр публицистики. |  |  |  |
| 52 | Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». |  |  |  |
| 53 | Нравственно – экологические проблемы рассказа Ф. Абрамова. |  |  |  |
| 54 | Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). |  |  |  |
| 55 |  Рассказ Е.И.Носова.«Живое пламя». |  |  |  |
| 56 | Вн. чт. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». |  |  |  |
| 57 | Вн.чт. Стихи поэтов 20 века о родной природе. |  |  |  |
| 58 | Вн.чт. Послание к родным в поэзии С.А.Есенина. |  |  |  |
| 59 | А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта. |  |  |  |
| 60 | Р.Р. Конкурс на лучшего чтеца. |  |  |  |
| 61 | Вн.чт. Д.С.Лихачёв. «Земля родная как духовное напутствие». |  |  |  |
| 62 | М. М. Зощенко. Рассказ «Беда». |  |  |  |
| 63 | Вн.чт. Песни на слова русских поэтов 20 века. |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература**  | **7** |  |  |
| 64 | Из зарубежной литературы Д. Байрон. Лирика Р. Бёрнса. |  |  |  |
| 65 | Японские хокку. |  |  |  |
| 66 | О.Генри. «Дары волхвов». |  |  |  |
| 67 | Р. Брэдбери «Каникулы». |  |  |  |
| 68 | Р. Р. Годовая проверка техники чтения. |  |  |  |
| 69 | Итоговая беседа по курсу русской литературы в 7 классе. |  |  |  |
| 70 | Выявление уровня литературного развития. Тестирование. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 8 классе**

Всего уроков – 72

из них уроков развития речи – 11

 внеклассного чтения – 15

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур. | Наименование разделов, тем | Коли-чество часов | Сроки | Примечания  |
| 1 |  Введение. Литература и история | **1** |  |  |
|  | **Устное народное творчество** |  |  |  |
| 2 |  Русская старина. Народные песни | **4** |  |  |
| 3 |  Исторические народные песни |  |  |  |
| 4 |  Р.Р.Урок- концерт «Красна песня ладом» |  |  |  |
| 5 |  Вн.чт. Коми народная песня |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **1** |  |  |
| 6 | Житийный жанр в древнерусской литературе. Житие Александра Невского |  |  |  |
|  | **Русская литература 18 века** | **1** |  |  |
| 7 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» |  |  |  |
|  | **Русская литература 19 века** | **36** |  |  |
| 8 |  Вн. чт. И.А.Крылов- поэт и мудрец. Басни |  |  |  |
| 9 | Думы К.Ф.Рылеева |  |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин. Стихи Туча» и др. |  |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» |  |  |  |
| 12 | А.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка» |  |  |  |
| 13 |  Формирование характера Петра Гринева |  |  |  |
| 14 |  Семья капитана Миронова |  |  |  |
| 15 |  Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести |  |  |  |
| 16 |  Изображение народной войны и её вождя |  |  |  |
| 17 |  Р.Р.Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе  |  |  |  |
| 18 |  Вн.чт. А.С.Пушкин. «Пиковая дама» |  |  |  |
| 19 |  Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. Тест |  |  |  |
| 20 | М.Лермонтов. Жизнь и судьба.  |  |  |  |
| 21 | «Мцыри».История создания поэмы, тема и идея произведения |  |  |  |
| 22 | Образ Мцыри в поэме |  |  |  |
| 23 | Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» |  |  |  |
| 24 | Н.В.Гоголь. Идейный замысел комедии «Ревизор» |  |  |  |
| 25 | Р.Р.Полугодовая проверка техники чтения |  |  |  |
| 26 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе |  |  |  |
| 27 | Хлестаков и хлестаковщина |  |  |  |
| 28 | Р.Р. Особенности композиции комедии «Ревизор» |  |  |  |
| 29 |  «Шинель». Тема «маленького человека»  |  |  |  |
| 30 |  «Значительное лицо»-обобщенный тип чиновника высшего ранга |  |  |  |
| 31 | М.Е.Салтыков- Щедрин. «История одного города» |  |  |  |
| 32 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя. Тест |  |  |  |
| 33 | Н.С.Лесков. «Старый гений» |  |  |  |
| 34 | Л.Толстой. Личность и судьба писателя. |  |  |  |
| 35 | «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа |  |  |  |
| 36 |  Р.Р. Устный рассказ на тему «Полковник на балу и после бала» |  |  |  |
| 37 | Вн.чт. Л.Н.Толстой. «Отрочество» |  |  |  |
| 38 | Вн.чт. Поэзия родной природы в стихах А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова  |  |  |  |
| 39 | Вн.чт. Поэзия родной природы в стихах Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова |  |  |  |
| 40 | Чехов. Рассказ «О любви» |  |  |  |
| 41 | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» |  |  |  |
| 42 | А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени» |  |  |  |
| 43 |  Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» |  |  |  |
|  | **Русская литература 20 века** | **19** |  |  |
| 44 | А.А.Блок. «Россия» |  |  |  |
| 45 | С.Есенин. Жизненный путь поэта. Поэма «Пугачёв» |  |  |  |
| 46 | Р.Р. Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина |  |  |  |
| 47 | И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» |  |  |  |
| 48 | Вн.чт. Журнал «Сатирикон» |  |  |  |
| 49 | М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне» |  |  |  |
| 50 | А.Твардовский- поэт и гражданин История создания поэмы «Василий Теркин» |  |  |  |
| 51 | Анализ главы «Переправа» |  |  |  |
| 52 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина |  |  |  |
| 53 | Автор и его герой в поэме «Василий Теркин» |  |  |  |
| 54 | Вн.чт. Урок-концерт. Стихи о Великой Отечественной войне |  |  |  |
| 55 | Вн.чт. Урок-концерт. Стихи о Великой Отечественной войне |  |  |  |
| 56 | Вн.чт. А.П.Платонов. «Возвращение» |  |  |  |
| 57 | В.П.Астафьев.«Фотография, на которой меня нет» |  |  |  |
| 58 | Р.Р.Годовая проверка техники чтения |  |  |  |
| 59 | Отражение военного времени в рассказе |  |  |  |
| 60 | Р.Р.Сочинение«Великая Отечественная война в литературе 20 века» |  |  |  |
| 61 | Вн.чт.Русские поэты о Родине |  |  |  |
| 62 | Вн.чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине  |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература** | **7** |  |  |
| 63 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» |  |  |  |
| 64 | Сонеты У.Шекспира |  |  |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» |  |  |  |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» |  |  |  |
| 67 |  Вн.чт.Д. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов» |  |  |  |
| 68 |  Вн.чт.Сатирическое изображение пороков современного Свифту общества |  |  |  |
| 69 | Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго» |  |  |  |
|  | **Подведение итогов за год** | **3** |  |  |
| 70 |  Итоговый урок. Систематизация и обобщение изученного за год |  |  |  |
| 71 | Р.Р. Сочинение на тему «Что нового я узнал об истории своей страны» |  |  |  |
| 72 | Итоговый тест. Чтение стихов о лете, школе, родине. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 9 классе**

|  |
| --- |
|  |
|  |  |  |  |  |
| Всего уроков – 102из них уроков развития речи – 12 внеклассного чтения – 7 |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **№урока** | **Тема урока** | **Кол-вочасов** |  **Сроки** |  **Примечания** |
|
| ***Раздел 1: Введение. - 1 ч*** |
|  1. | Литература как искусство слова. |   |   |   |
| ***Раздел 2: Античная литература. - 2 ч*** |
|  2. | Античная литература. Обзорная лекция. |  |   |   |
|  3. | Вн.чт. Эсхил |  |   |   |
| ***Раздел 3: Древнерусская литература. - 5 ч*** |
|  4. | Жанры древнерусской литературы (ХI-ХII в.в.). |  |   |   |
|  5. | «Слово о полку Игореве». Историческая основа и идейно-тематическое содержание. |  |   |   |
|  6. | Композиция и поэтический язык «Слова…» |  |   |   |
|  7. | Р. р. Занимательная викторина «По страницам «Слова...» |  |   |   |
|  8. | Зарубежная литература эпохи Возрождения.  В. Шекспир «Гамлет» |  |   |   |
| ***Раздел 4: Русская литература ХVIII в. - 10 ч*** |
|  9. | Классицизм как новое литературное направление. |  |   |   |
|  10 | Зарубежная литература. |  |   |   |
|  11 | «Мещанин во дворянстве» Ж.Б.Мольера. |  |   |   |
|  12 | Д.И.Фонвизин – «сатиры смелый властелин». |  |   |   |
|  13 | М.В.Ломоносов – «Пётр Великий русской литературы». |  |   |   |
|  14 | «Ода на день восшествия…» |  |   |   |
| 15 | Г.Р.Державин – поэт-просветитель. Ода «Памятник» |  |   |   |
|  16 | Н.М. Карамзин – писатель и историк. |  |   |   |
|  17 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». |  |   |   |
|  18 | Р. р. Сочинение-рассуждение на тему «Бессмертные страницы 18в.» |  |   |   |
| ***Раздел 5: Русская литература ХIХ века - 6 ч*** |
|  19 | От классицизма и сентиментализма к романтизму. |  |   |   |
|  20 | И.А.Крылов – великий русский баснописец. |  |   |   |
|  21 | В.А.Жуковский. – родоначальник русского романтизма. |  |   |   |
|  22 | Баллада «Светлана» В.А. Жуковского. |  |   |   |
|  23 | К.Ф.Рылеев – поэт-революционер. |  |   |   |
|  24 | Зарубежная литература. Дж.-Г.Байрон – поэт-романтик. |  |   |   |
| ***Раздел 6: Александр Сергеевич Грибоедов. - 8 ч*** |
|  25 | А.С.Грибоедов: личность и судьба. |  |   |   |
|  26 | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. |  |   |   |
|  27 | Р.Р. Обучение анализу монолога. |  |   |   |
|  28 | «Век нынешний и век минувший» в комедии. |  |   |   |
|  29 | Трагедия Чацкого. |  |   |   |
|  30 | Новаторство и традиции в комедии. |  |   |   |
|  31 | Обобщение. Тест по теме «Горе от ума». |  |   |   |
|  32 | Р. р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» (конспект). |  |   |   |
| ***Раздел 7: Александр Сергеевич Пушкин. - 17 ч*** |
|  33 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. |  |   |   |
|  34 | Основные мотивы в лирике Пушкина. Любовная лирика. |  |   |   |
|  35 | Вольнолюбивая лирика Пушкина. |  |   |   |
|  36 | Образы природы в лирике Пушкина. |  |   |   |
|  37 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. |  |   |   |
|  38 | Р. р. Обучение анализу лирического произведения. |  |   |   |
|  39 | «Евгений Онегин». Творческая история создания романа. |  |   |   |
|  40 | Онегин – первый представитель лишних людей. Трагизм судьбы. |  |   |   |
|  41 | Татьяна – любимая героиня Пушкина. |  |   |   |
|  42. | Патриархальное общество в романе. |  |   |   |
|  43. | Дворянское общество в романе. |  |   |   |
|  44. | Художественное своеобразие романа. |  |   |   |
|  45. | «Онегинская строфа». |  |   |   |
|  46. | Р. р. Викторина «По страницам романа «Евгений Онегин». |  |   |   |
|  47. | Роман в оценке критиков. |  |   |   |
|  48. | Вн. чт. Поэма «Цыганы». |  |   |   |
|  49. | Вн. чт. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). |  |   |   |
| ***Раздел 8: Михаил Юрьевич Лермонтов. - 12 ч*** |
|  50 | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. |  |   |   |
|  51 | Темы лермонтовской лирики. |  |   |   |
|  52 | О назначении поэта. |  |   |   |
|  53 | Гражданская лирика поэта. |  |   |   |
|  54 | Философская лирика. |  |   |   |
|  55 | «Герой нашего времени». Особенности романа. |  |   |   |
|  56 | Печорин – «портрет поколения». |  |   |   |
|  57 | Женские образы в романе. |  |   |   |
|  58 | Обучение анализу эпизода (Глава «Тамань»). |  |   |   |
|  59. | Р. р. Тестовая работа по прочитанному роману. |  |   |   |
|  60. | Роман в оценке русских критиков. |  |   |   |
|  61. | Р. р. Сочинение по роману «Герой нашего времени». |  |   |   |
| ***Раздел 9: Николай Васильевич Гоголь. - 11 ч*** |
|  62 | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. |  |   |   |
|  63 | Н.В.Гоголь. Обзор ранее изученного. |  |   |   |
|  64 | «Мёртвые души». История создания и композиция поэмы. |  |   |   |
|  65 | Художественные особенности поэмы. |  |   |   |
|  66 | Приезд Чичикова в губернский город. |  |   |   |
|  67 | Путешествие Чичикова. |  |   |   |
|  68 | Чичиков и помещики. |  |   |   |
|  69 | Чичиков и губернское общество. |  |   |   |
|  70 | Мертвые и живые души. |  |   |   |
|  71. | Русь на страницах поэмы. |  |   |   |
|  72. | Р. р. Сжатое изложение «Чичиков П.И.». |  |   |   |
| ***Раздел 10: Русская литературная критика. - 7 ч*** |
|  73 | В.Г.Белинский и А.И.Герцен. Общественная и литературная деятельность. |  |   |   |
|  74 | Вн. чт. А.И.Герцен «Сорока-воровка». |  |   |   |
|  75 | А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». |  |   |   |
|  76 | Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». |  |   |   |
|  77 | Вн.чт. Л.Н. Толстой «Юность». |  |   |   |
|  78 | А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». |  |   |   |
|  79 | Вн.чт. Эмоциональное богатство русской поэзии 19 века. |  |   |   |
| ***Раздел 11: Русская литература 20 века. - 23 ч*** |
|  80 | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи» |  |   |   |
|  81 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». |  |   |   |
|  82 | Система образов в повести. |  |   |   |
|  83 | Поэзия Серебряного века. |  |   |   |
|  84 | А.А. Блок. Образы и ритмы поэзии. |  |   |   |
|  85 | С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. |  |   |   |
|  86 | Новаторство поэзии В.В.Маяковского. |  |   |   |
|  87 | Р.Р. Выразительное чтение стихов. |  |   |   |
|  88 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». |  |   |   |
|  89. | Образ праведницы в рассказе. |  |   |   |
|  90. | М. Шолохов «Судьба человека». |  |   |   |
|  91. | Творчество М.И. Цветаевой. |  |   |   |
|  92. | Философский характер лирики |  |   |   |
|  93. | Стихи Н.Заболоцкого |  |   |   |
|  94. | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. |  |   |   |
|  95. | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе. |  |   |   |
|  96. | Поэзия Н. Рубцова. |  |   |   |
|  97. | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине |  |   |   |
|  98. | Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века. |  |   |   |
|  99. | Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. |  |   |   |
| 100 | Р.Р. Сочинение «Я люблю стихи….» |  |   |   |
| 101 | Систематизация и обобщение изученного за год. Тестирование. |  |   |   |
|   102 | Р.Р. Итоговая проверка техники чтения. |  |   |   |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Русская литература 5 класс.**

 Учащиеся 5 класса в процессе изучения литературы должны усвоить содержание произведения (пересказать сюжет, назвать героев и события), знать названия читаемых книг и их авторов, заучивать наизусть рекомендуемые стихи и отрывки прозы.

 В процессе чтения произведений они усваивают теоретико-литературные понятия: о народной и литературной сказке, об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений, их теме, идее, литературных героях.

 Учащиеся должны научиться выразительно читать художественный текст и пересказывать (кратко, полно, близко к тексту) его содержание; воссоздавать в воображении нарисованные писателем картины; устанавливать временную и причинную связь между событиями; выделять эпизоды, помогающие характеризовать героев произведения; понимать роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте; давать самостоятельно отзыв о прочитанных книгах (устно или письменно), а также о произведениях других видов искусства; использовать справочный аппарат хрестоматии и самостоятельно прочитанных книг.

**Русская литература 6 класс.**

 Учащиеся должны знать:

- текст художественного произведения;

- событийную сторону (сюжет) и героев произведений в их взаимосвязи;

- основные признаки понятий: гипербола, постоянный эпитет, пейзаж, повесть.

 Учащимся нужно уметь:

- характеризовать героя изучаемого произведения, давать нравственные оценки его поступков и поведения;

- находить в изучаемом произведении изобразительно-выразительные средства (в том числе постоянный эпитет, гиперболу), а также пейзаж и объяснить их роль в контексте;

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные, учебные, научно-популярные и публицистические тексты (100-110 слов в минуту);

- употреблять в речи записанные в словаре слова и выражения;

- пересказывать устно или письменно (изложение) – подробно, выборочно, с изменением лица или сжато – небольшие эпические произведения или отрывки из эпических произведений;

- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.

**Русская литература 7 класс.**

 Учащиеся должны знать:

- текст изученного художественного произведения; событийную сторону (сюжет) и героев (в их взаимосвязи);

- основные признаки понятий: юмор, сатира, строфа, метафора, роды литературы.

 Учащиеся должны уметь:

I

- находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснить их роль в изученном произведении;

- определить и объяснить роль изобразительно-выразительных средств в контексте;

- сопоставлять героев изученного произведения;

- различать эпические и лирические произведения;

II

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты; примерный темп чтения – 120-130 слов в минуту;

- пересказывать устно или письменно (изложение) – подробно, выборочно, сжато – эпические произведения или отрывки из них;

- создавать устно или письменно сочинение-рассуждение по изученному произведению; давать развёрнутый ответ на вопрос и характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения;

- составлять план собственного устного и письменного высказывания;

- давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);

- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Русская литература 8 класс.**

 Учащиеся должны знать:

- текст художественных произведений;

- художественный образ, тему, идею, героев изученных произведений, сюжет;

- основные особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка и их взаимосвязи.

 Учащиеся должны уметь:

I

- выделять элементы композиции изучаемого произведения и понимать их роль в произведении;

- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;

- различать эпические, лирические и драматические произведения;

- определять в контексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

II

- правильно, бегло, выразительно читать вслух художественные, научно-популярные и публицистические тексты; примерный темп чтения – 120-130 слов в минуту;

- употреблять в речи (устной и письменной) записанные в словарь слова и выражения;

- пересказывать устно и письменно, выборочно и сжато – эпические произведения или отрывки из эпических произведений;

- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению (развёрнутый ответ на вопрос и проблемную характеристику (индивидуальную и сравнительную) героев произведения);

- составлять сложный план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;

- составлять план собственного устного и письменного высказывания;

- давать устно и письменно отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении и произведениях других видов искусства (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения);

- писать сочинение на основе личных наблюдений о производительном труде учащихся, о походе, выставке и т. д.

- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Русская литература 9 класс.**

 Учащиеся должны знать:

- авторов, названия и смысл названий изученных произведений;

- сюжет и жанровые особенности, особенности композиции изученных произведений;

- основные признаки понятий: драма, комедия, жанр стихотворений в прозе, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

 Учащиеся должны уметь:

- пересказывать отрывки из эпических произведений, используя образные средства языка или цитаты из текста;

- давать устный или письменный аргументированный отзыв об изученном в классе или самостоятельно прочитанном литературном произведении;

- писать сочинения на темы, связанные с проблематикой, системой образов изученного произведения;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- давать сравнительные характеристики героев литературных произведений;

- уметь определять роль композиции в раскрытии идейного содержания произведения;

- различать лирические, лиро-эпические и драматические произведения;

- сравнивать русский оригинал с переводом на родной язык, выявляя при этом своеобразие русского оригинала;

- сопоставлять произведения русской и родной литературы, выявляя сходство и национальное своеобразие проблем, тем, художественных образов.

 **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета .

**Критерии и нормы**

**оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

**Основные виды устных и письменных работ по литературе (5 – 9 классы).**

**Устно:**

 Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в т.ч. и чтение наизусть.

 Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

 Развернутый ответ на вопрос , рассказ о литературном герое, характеристика персонажа или персонажей ( в т.ч. групповая, сравнительная).

 Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, просмотренном кинофильме, телепередаче, спектакле, иллюстрации.

 Подготовка сообщений, докладов, презентаций, проектов на литературную тему.

 Подготовка интервью, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

 Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

 Использование словарей, тематических и алфавитных каталогов.

**Письменно:**

 Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

 Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух персонажей (сравнительная характеристика).

 Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль.

 Написание аннотации к книге рассказов, сборнику стихотворений.

 Создание плана сочинения, доклада (простого и сложного).

 Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

**Критерии оценивания.**

 **Оценка устной речи учащихся**:

 Устный опрос проводится с целью выявления у учащихся умений и навыков владения устной (монологической и диалогической) речью, умений использовать в речи грамматические формы, конструкцию и лексику. Учитываются также навыки произношения и выразительности речи.

 При оценке монологической речи учитывается умение ученика полно и правильно раскрыть тему, излагать мысль логично, свободной пользоваться усвоенной лексикой и грамматическими факторами и конструкциями. Берётся во внимание также фонетическое оформление речи в соответствии с программными требованиями для данного класса.

 *Оценка «5»* ставится учащемуся, если раскрыта тема, содержание изложение последовательно и логично, речь оформлена правильно с точки зрения грамматических форм, интонации и содержит разнообразные конструкции, при этом допустимы речевые недочёты, не влияющие на содержание высказывания.

 *Оценка «4»* ставится, если тема раскрыта в основном полно, но имеются небольшие отклонения от темы, речь оформлена интонационно правильно, но допущены две-три речевые ошибки.

 *Оценка «3»* ставится, если тема раскрыта не полностью, допущены отдельные нарушения в последовательности передачи, синтаксические конструкции однообразны, речь недостаточно выразительна, допущено от трёх до пяти речевых ошибок.

 *Оценка «2»* ставится, если ученик не может раскрыть тему, допускает много фактических неточностей, нет последовательности в передаче мысли, не умеет употреблять изученные слова и конструкции, допускает большое количество речевых и грамматических ошибок.

 *Оценка «1»* ставится, если ученик не сумел раскрыть тему, речь бессвязна и ошибочна.

 При оценке диалогической речи учитывается умение учащихся вести разговор на тему, правильно оформлять вопросы и ответы как грамматически, так и интонационно. Необходимо учитывать также количество реплик (вопросов, ответов), состоящих из полных и неполных предложений, умение включиться в диалог и поддержать его, правильное грамматическое и интонационное оформление вопросов и ответов.

 *Оценка «5»* ставится, если ученик умеет задавать вопросы и отвечать на них, с достаточной полнотой раскрывает содержание картины, темы, правильно интонируя вопросительные или утвердительные предложения-реплики, употребляет слова в нужной грамматической форме, использует при этом разнообразные конструкции.

 *Оценка «4»* ставится, если ученик умеет задавать вопросы и отвечать собеседнику, передавая основное содержание картины, темы, текста, но допускает две-три речевые ошибки.

 *Оценка «3»* ставится, если ученик может задавать, хотя и с трудом, вопросы и отвечать на некоторые вопросы собеседника, но при этом затрудняется в оформлении ответов и допускает три-пять речевых ошибок.

 *Оценка «2»* ставится, если ученик затрудняется в составлении вопросов и ответов на заданную тему и допускает большое количество ошибок, речь изобилует продолжительными паузами.

 *Оценка «1»* ставится, если ученик не понимает тему беседы, не умеет задавать вопросы и отвечать на них.

 **Оценка навыков чтения**:

Примерный темп чтения:

5 класс – 90-100 слов в минуту;

6 класс – 100-110 слов в минуту;

7 класс – 110-120 слов в минуту;

8 класс – 120-130 слов в минуту;

9 класс – 130-140 слов в минуту.

 *Оценка «5»* ставится за правильное, беглое, выразительное, сознательное чтение, отвечающее нормативу;

 *Оценка «4»* ставится за сознательное и выразительное чтение с небольшими недочётами в произношении и интонировании, с темпом чтения не менее 10 слов от норматива;

 *Оценка «3»* ставится за сознательное чтение при наличии 3-5 ошибок в произношении и интонировании, с темпом чтения не менее 20 слов от норматива;

 *Оценка «2»* ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям (сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения), с темпом чтения менее 20 слов в минуту от норматива;

 *Оценка «1»* ставится за чтение, обнаруживающее полную беспомощность и не отвечающее ни одному из предъявленных к нему требований.

 При оценке домашнего чтения требования более повышенные, чем при чтении текста без предварительной подготовки. При этом оценка снижается примерно на один балл.

 **Оценка содержания изложения и сочинения и их речевое оформление**:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Основные критерии |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание изложено последовательно (по плану или без него).
4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учётом изученного материала).
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом допускается один недочёт в содержании и два речевых недочёта.
 | Допускается: одна орфографическая или одна пунктуационная, а также одна грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (с незначительными отклонениями от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки.
3. Незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом допускается не более двух недочётов в содержании и не более четырёх речевых недочётов.
 | Допускаются: три орфографические и три пунктуационные ошибки или две орфографические и четыре пунктуационные ошибки, или шесть пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (а также три грамматические ошибки). |
| «3» | 1. Допущены существенные отклонения от темы.
2. Имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения в последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции; встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более четырёх недочётов в содержании и шести речевых недочётов.
 | Допускается: пять орфографических, пять пунктуационных ошибок или четыре орфографических и шесть пунктуационных ошибок, или девять пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также пять грамматических. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность в изложении, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, нарушена связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом допущено до 6недочётов в содержании и до восьми речевых недочётов.
 | Восемь орфографических и восемь пунктуационных ошибок или семь орфографических и девять пунктуационных ошибок, пять орфографических и десять пунктуационных ошибок, а также восемь грамматических. |
| «1» | В работе допущено более шести недочётов в содержании и более восьми речевых недочётов. | Более восьми орфографических, восьми пунктуационных, восьми грамматических ошибок. |

При оценке **письменного ответ**а ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа.

2. Степень осознанности, понимания изученного.

3. Языковое оформление ответа.

«5» ставится, если ученик:

1.полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;

2.обнаруживает понимание материала, может обосновать, аргументировать свои суждения, привести необходимые примеры из художественного текста;

3.излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы (теоретического или проблемного вопроса), но

1.излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке понятий;

2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке суждений и понятий, искажающих их смысл.

«1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Критерии оценки тестовых заданий**

1. Результат оценки каждого выполненного задания теста выражается баллом.

2. Тест состоит из 20 заданий, следовательно, отметка «5» ставится за 17-20 набранных баллов; «4» - 14-16 б.; «3» - 12-13 б.; «2» - 0-11 б.

3. Результаты тестов могут быть выражены обычной школьной отметкой:

«5» ставится за 90-100 % правильных ответов;

«4» -за 75-89%;

«3» - за 60-74%

Важнейшим требованием к проверке достижения обязательного уровня подготовки по литературе является оценка ответов учащихся по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно». При разработке эталонов ответов стоит ориентироваться на минимально допустимый уровень понимания художественного текста, а также на различные возможные истолкования содержания произведений и вариативность их словесного выражения. Это требование распространяется как на оценку выполнения каждого отдельного задания, так и на оценку всей проверочной работы. Так, отдельное задание считается выполненным, если учащийся верно ответил на все включенные в него вопросы.

Поскольку задания можно считать приблизительно равными по сложности и значимости, общую оценку за всю работу можно выводить как сумму верно выполненных отдельных заданий. Удовлетворительным («3», «зачет») можно признать результат, равный выполнению 70% предложенных заданий, хорошим («4») — 80%, отличным («5») — более 80% заданий.

На основании общей оценки выносится педагогическое суждение о достижении учеником минимально необходимого или повышенного уровня начитанности.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.**

**Оценка ―5‖ ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2) допустил не более одного недочета.

**Оценка ―4‖ ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2) или не более двух недочетов.

**Оценка ―3‖ ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка ―2‖ ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть

выставлена оценка ―3‖;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Оценка ―1‖ ставится, если ученик:**

1. не приступал к выполнению работы;

2) или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов. Устный ответ

**отметкой «5»** оценивается

-за соответствие ответа формулировке вопроса (задания);

за содержательность, глубину и полноту ответа, достоверность излагаемого материала, хорошее знание и понимание текста изученного литературного произведения;

-. за умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова

знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы;

-за умение анализировать содержание и форму художественных произведений;

-за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

-за умение объяснить роль изобразительно - выразительных средств художественной речи в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;

-за умение пользоваться теоретики - литературными знаниями при анализе художественного произведения (фрагмента);

- за аргументированный, логичный и композиционно стройный ответ;

-за достаточный интеллектуально - культурный и научно -теоретический уровень;

-за грамотную, богатую, точную, выразительную речь.

**отметкой «4»** оценивается ответ, соответствующий формулировке вопроса, но имеющий отдельные отклонения от темы;

- содержание ответа достоверно, но допущены единичные неточности в изложении материала;

- в основном ученик оперирует теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, допуская небольшие недочеты;

- лексический строй высказывания отличается логичностью, выразительностью, однако встречаются речевые ошибки;

**отметкой «3»** оценивается ответ, содержащий существенные отклонения от темы и много фактических неточностей;

- допускаются отдельные нарушения в последовательности изложения;

- стиль ответа не отличается единством

- речь недостаточно выразительна, не соблюдаются литературные нормы языка.

**отметкой «2»** оценивается

- за незнание текста литературного произведения

- за грубое искажение фактического материала

- за немотивированность и бездоказательность ответа

- за безграмотную, невыразительную речь.

**Литература для учителя по русской литературе в 5-9 классах**

1. Учебник «Литература» (в 2-х частях), 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровиной,- М:Просвещение, 2012 г.

2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П.Читаем, думаем, спорим. 5-9 кл.-М.: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5-9 кл.: Метод.советы.-М.: Просвещение, 2011.

4.Фонохрестоматия к учебнику»Литература.5-9 кл.»(Формат РМЗ).- М.: Аудио-школа, Просвещение,2012.

5.Поурочные разработки по литературе, 5-9 класс. Золотарёва И.В.

М.: Вако,2009г.

6. Поурочные разработки по литературе, 5-9 класс. Егорова Н.В.

М.: Вако,2009г.

7. Тестовые задания» по русской литературе под редакцией А.Б.Малюшкина, 5-9 класс. М.: ТЦ «Сфера», 2009г.

8. Журнал «Литература в школе» подшивка с 1983 по 2009 год.

9. Гоголь в школе. Книга для учителя.И.Ю.Бурдина.М.:Дрофа,2014г.

10. Чехов в школе. Книга для учителя.И.Ю.Бурдина.М.:Дрофа,2014г.

11.Т.В.Зуева. «Волшебная сказка». М.: Прометей. 2014г.

12.Методика внеклассного чтения. Н.Н.Светловская. М.:Просвещение, 2005 г

13.Педагогические технологии в теории и практике.Л.А.Турик.-Феникс,2009г.

14.» Я иду на урок литературы»5-9 класс. Книга для учителя.М.: Первое сентября,2002г.

15.П.Ф.Ивченко. Контрольно-тренировочные работы на уроках русской литературы: 5-9 классы.2007 г.

16. Методические рекомендации к учебной хрестоматии. Литература, 5-9 класс. М.: Просвещение, 2007г.

17.Серия « Школа классики». Ахматова.Цветаева. М.: Олимп, 2001 г.

18.Былины. М.:Просвещение, 1999г.

19. Школьный лингвистический словарь. Н.М.Шанский. М.:Дрофа, 2013г.

20. Школьный словарь литературоведческих терминов. Н.М.Шанский. М.:Дрофа, 2015г.

21.Конспекты уроков для учителя литературы. 5-9 класс. Русская литература 19 век. М.: Владос.

22.Конспекты уроков для учителя литературы. 5-9 класс. Русская литература 20 век. М.: Владос.

23.Настольная книга учителя литературы. Е.А.Зинина. М.: Астрель,2004г.

24.Методика преподавания литературы под ред. Маранцмана. В 2-х частях. М.:Просвещение, 2003г.

25.Уроки литературы в 5-9 классах. И.И.Аркин. М.:Просвещение, 2003г.

26. Теория литературы в 5-9 классах. Пособие для учителя. М.:Просвещение,1978 г.

27. Тургенев в школе. Книга для учителя.И.Ю.Бурдина.М.:Дрофа,2008г.

28. Толстой в школе. Книга для учителя.И.Ю.Бурдина.М.:Дрофа,2008г.

 29. Лермонтов в школе. Книга для учителя.И.Ю.Бурдина.М.:Дрофа,2008г.

**Литература для учащихся по русской литературе в 5-9 классах**

1. Учебник «Литература» (в 2-х частях), 5-9 класс под редакцией В.Я.Коровиной,- М:Просвещение, 2012 г.

2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П.Читаем, думаем, спорим. 5-9 кл.-М.: Просвещение, 2012.

3.Фонохрестоматия к учебнику»Литература.5-9 кл.»(Формат РМЗ).- М.: Аудио-школа, Просвещение,2012.

4.Школьный лингвистический словарь. Н.М.Шанский. М.:Дрофа, 2003г.

5. Школьный словарь литературоведческих терминов. Н.М.Шанский. М.:Дрофа, 2005г.

6.П.Ф.Ивченко. Контрольно-тренировочные работы на уроках русской литературы: 5-9 классы.2007 г.